

الكواكب



العدد ١٠٤

الطبعة ١٩ مارس

١٩٣٤

٥ مليكات

مبنى جارا الكوكب السينمائي الفرنسي الرشيق
كما يبدو في الفيلم البديع « المرأة التي تقود
السيارة » ويشترك معه في تمثيله ليزيت
لانغان وبارون فيس . بينما ديانا بالاس من
١٥ الى ٢١ مارس اخراج رومانو ينس ، توزيع
« بروسيري فيلم كونسورتيوم »



مشهد من فيلم « طريق الحب » الذي يقوم بالدور الأول فيه موريس شيفاليه وأن دُفورك بالاشتراك مع ادوار ايفريت هرتون وشيمون في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ والايام التالية . « اخراج شركة برامونت »

طريقة مجدية للتبرع الانساني النبيل

يصل هذا العدد إلى أيدي القراء في الوقت الذي يحي فيه السيدة روز اليوسف إحدى حفلتيها الخيريتين لاعانة منكوبي محلة زياد ، وان الاقبال الذي شهدناه على هذه الحفلة ، وتهافت الجمهور الشديد على شراء تذكار الدخول قبل يوم التمثيل بعين طويل ، هذا الاقبال وذلك التهافت قد بشا فينا نوعاً من الامل الذي كاد يضيع . . . ولفت الانظار ، إلى أن قلوب الحسنيين لاتزال عامرة بعوامل البر والعطف

إن ثواب الدين ساهموا بالحضور في تلك الحفلة الخيرية لن تضل قيمته أو يذهب أثره بتلقيهم العوض الحسن ساعة أت يرفع أمام انظارهم الستار عن تلك القطعة الفنية الرائعة ، وحين يرون كبرى ممثلاتنا تقف بين اعظم ممثلينا وممثلاتنا ، يعملون جميعاً في حمية واخلاص لكي يكفكفوا من دموع أولئك البائسين المشردين « منكوبي محلة زياد »

وان هذا النوع من الحث على البر أو التعاون فيه الجدير بان يسكون سنة طيبة يخلق بالممثلين أنفسهم أن يأخذوا بها وأن يستفيدوا منها

لقد كان من أمر تدهور المسرح المصري في السنوات الأخيرة ما يعرفه القراء ، وما سبق أن رددناه على هذه الصفحة آسفين . .

ولقد كان من أثر ذلك التدهور أن عم الكساد دور التمثيل ، وأن ضاقت سبل الرزق في وجوه كثير من الممثلات والممثلين ، فمضوا في الطرقات أو المقاهي ينشدون عملاً فلا يجدون ويلتمسون رزقاً فلا يوفقون

هؤلاء الذين أرغمتهم الضائقة المالية والكساد الحاضر على البطالة جذبرون بأن تسدي اليهم يد المعونة الخالصة الصادقة ، معونة يجب ان يكون زملائهم وزميلاتهم أول الباذلين لها

لقد أنشأ مورييس شيفاليه للممثل السينمي المعروف داراً أسماها « مؤسسة شيفاليه » وجعل منها ملجأ للممثلين والممثلات الذين قدم بهم الكبر أو القافة عن العمل ، يفرعون الى هذا الملجأ فيجدون فيه الفراش والمأوى والطعام بل . . وضروب السكوى والتسلية أيضاً

ولقد بدأ مورييس هذه الدار من ماله الخاص ، ولكنه لم يلبث ان تلقى من زملائه وزميلاته المعون المالي على ادارتها ، كما تبرع

كبار اطباء فرنسا بعبادة المرضى النازلين فيها ورأى الكثيرون من الفنانين أن يساهموا في هذا البر الانساني بالزملاء المقعدين والمعوزين فراحوا يحيون الحفلات اعانة لصندوق هذه المؤسسة الكريمة ، فلقبت تلك الحفلات من الاقبال ما أعقد على عجزه الفنانين ومرضاهم وفقرائهم نعمة الصحة وبسطة العيش ، في وقت م أحوج ما يكونون فيه الى نصير فما بال ممثلينا لا يقومون لانفسهم بنوع من هذه المعونة التي قد تخرج بهم عما يعانیه الكثيرون منهم من يؤس البطالة وارهاق الكساد ؟ !

ونعود الى حفلات حريق محلة زياد والى روح البر والمروءة التي أبدتها السيدة روز اليوسف حيال منكوبي هذه البلدة ، نعود الى هذه الحفلات لنقول ان الجمهور قد أثبت انه لا يرضى بالمعونة اذا عرف مستحقها ، واذا لقي ما يبعثه عليها أو يعوضه عنها بعض العوض

ولا نحسب أنه اذا تجرد كبار الممثلين والممثلات الى حفلة تمثيلية كبرى وساهمت فيها نخبة كريهة كذلك النخبة التي اشتركت في حفلة السيدة روز اليوسف ، لا نحسب حفلة كهذه بصدق عنها الجمهور اذا عرف ان دخلها سوف يخصص لاعانة منكوبي المسرح المصري من الممثلين والممثلات الذين طالما أبكوا هذا الجمهور وأضحكوه

بل انا لا نحسب السيدة روز اليوسف تضن بمثل هذا العون على منكوبي المسرح المصري ، أو على الاقل على منكوبي الصحافة أذكر بكل أسف أن أديباً من الصحفيين توفي منذ سنوات دون أن يترك لابنائه من حطام الدنيا سوى اسمه وحسن احدثه ، وبلغت الحال بأسرة الفقيد ان فرغت الى ذوي البر تستعظم على حضور حفلة خيرية أحيتها قصد المساعدة

وكان من نكد طالع الاسرة أن منظمي الحفلة أساءوا اختيار مكانها وبرنامجه فتكبدت الاسرة خسارة كانت في غنى عنها

مثل هذه الاسرة جديرة بعون الزميلة النابغة روز اليوسف ، في طوقها أن توجه اليها من البر ما وجهت الى منكوبي محلة زياد ، واذا تفضلت ممثلتنا الكبيرة أيضاً وأحييت حفلة لمنكوبي الصحافة فان عملها لا يقل سمواً عن اعتلائها المسرح من أجل منكوبي الحريق

عبد الرحمن نصر

الشهرة في هوليوود هل نستحق ما يدفع فيها من ثمن؟

لا شك أن في العالم أوفاء بل عشرات
الآلاف ، رجالا ونساء يرون أن هوليوود
ليست سوى جنة الدنيا وفردوس هذا العالم.
وعندما أن أسمى ما يصل إليه إنسان هو
أن يصبح كوكبا سينمائيا ، أما التضحية التي
يقدمونها حين يواتهم هذا الحظ المشهود ،
فلا تدخل عندم في حساب !

ولكن نظرة فاحصة تلقى على تاريخ
هوليوود وكواكبها جديرة أن تدفعنا إلى
أن نتساءل :

— هل هوليوود جديرة بما يدفع
الكوكب السينمائي من ثمن في سبيل ارتقاء
دروة الشهرة فيها ؟

أما إذا نظرنا إلى الجانب البراق المتألق
البهيج فإن الجواب سيكون بلا تردد : نعم !
ذلك أنه ليست في العالم مهنة سواها
يمكن أن يظفر منها الإنسان بما يظفر به
الكوكب السينمائي من عمله في هوليوود .
فهو لا يظفر بالمال الوافر فقط ، ولكن
أيضا بتلك الشهرة الواسعة والصيت الدافع
ففي هذا العصر الذي لا يكاد يدانيه
عصر في طغيان روح عبادة الأبطال على
أهله ، نجد كواكب السينما يظفرون بالفسط
الأوفر من تلك العبادة ، حتى إن أحب
الملوك والملكات إلى نفوس رعاياهم لا يستقبلون
بخماس يزيد على ما يستقبل به كواكب السينما
ونجومها من حماس وترحيب . ولقد يستقبل
الملك استقبالا حماسيا في بلد واحد هو البلد
الذي يتربع على عرشه ، أما الكوكب
السينمائي فليس لدولته حدود فاصلة ،
وليست مكانته مقصورة على بلد واحد .
فحينما جاز بومثلا سويدية ، ولكن لها ملايين
من المتحمسين لها إعجابا في أمريكا وسائر
دول أوروبا . ومارلين ديتريش المانية ولكن
لها مكانة عظيمة في نفوس الجماهير أينما
عرضت رواياتها ، ولييان هارفي المانية
ولكنها معبودة لندن وباريس . وشارلي
شابلن الإنجليزي أيضا ، ولكنه انتزع من
العالم أجمع اعترافا قاطعا بأنه أعظم من ظهر
على الستار من الممثلين المزلين . وهكذا



جوان كروفورد ودوجلاس
ميرينكس قبل طلاقهما

وما يهددون به الكواكب وفلذات كبادم
من أدى الاختطاف ، وقد صرحت مارلين
ديتريش بأن الرعب لا يفارقها من تهديد
رجال العصابات إياها باختطاف ابنتها ماريا .
وكذلك شأن بيبي دانيلز ، ولم يقف دون
تنفيذ تهديد اللصوص لهاتين النجمتين
سوى الاحتياطات الدقيقة التي اتخذها
البوليس والحرس المسلح الذي يلزمهما
ويستطيع الانسان ان يمضي في سرور
الجوانب المظلمة في حياة الكواكب في
هوليوود التي لا يكاد يطلع عليها ويعرفها حق
المعرفة أي إنسان حتى يقول في غير تردد :
« لا ! » إذا سئل عما إذا كانت هوليوود
تستحق الثمن الذي يدفعه الكواكب في
سبيل إدراك الشهرة فيها أم لا ؟

وليس المهدد بعيد بما كان من طلاق دو جلاس
فيربنكس الصغير من جوان كراوفورد بعد
ان ظلا فترة غير قصيرة يكافحان للبقاء على
سعادتهما الزوجية ، وانتهى الكفاح بهزيمتهما
ويرجع انتشار دعاة السوء في هوليوود الى
الغيرة في معظم الاحايين
ولعل اشد هذه السمات لدعا وتهكما
على الحياة الاجتماعية في هوليوود قول ويل
روجرز :

« إنني احد فتان قليلين قدموا الى
هوليوود ومعهم زوجة ، وظلوا إلى الآن
محفظين بنفس هذه الزوجة ١١ »
وتم خطر آخر زعج الكواكب ويقض
مضاجعهم في هوليوود ، وهو رجال
العصابات وما يتزنون من اموال اغتصابا ،

تتخطم فيود النصب وحواجز الفوارق
الجنسية أمام هؤلاء الملوك غير المتوجين
في هوليوود
والمعجب في أمر هؤلاء الكواكب
أن أغليتهم الساحقة نبئت من ظلام الخمول
والفقر . وربما كان هذا أكبر عامل على
تحريك الأمل في نفوس الآلاف وعشرات
الآلاف في أن يبلغوا مبلغهم ، ولكن فاتهم
أن يفتنوا الى أنه بينما ينجح واحد في
إدراك هذه الشهرة يخفق ألف بل آلاف ،
وفاتهم أيضا أن ينظروا الى الناحية الأخرى
من حياة الكوكب السينمائي ليقفوا على
الحلو والمر معا

فأول تضحية يقدمها الكواكب جميعا
هي أسرارهم الخاصة . فهم ملك للجمهور
على الشاشة وعلى غير الشاشة . ولن ينجوا
من عين الاذاعة والاعلان إلا في الحمام أو
في القبر . وكثيرا ما لا ينجون حتى في الحمام
ولم ينج من عين الجمهور إلا اثنان هما
جريتا جاربو ولون شاني . وكلاهما أخضع
لارادته الشركة التي يعمل فيها ، كما ان كليهما
نجح فيما اراد وإن لم يكن نجاح جاربو
كنجاح الرجل ذي الألف وجه ،
وقد كانت هذا الجو المهرج المحيط
بكواكب هوليوود سببا في تصرع كثيرين
منهم بأنهم ينفسونها ، وليس احب اليهم من
مفادرتها ، ومن هؤلاء دو جلاس فيربانكس
الذي يقيم في إنجلترا الآن ولزلى هوارد
فاذا تركنا ما يحب الكواكب وما
يكرهون ، وجدنا داء ويلا آخر يتعرضون
له وقل ان ينجوا منه وهو التشهير وخلق
الفضائح وإذاعة الأكاذيب . فكم من عش
زوجي كان هادئا حتى عشت به اقاويل
دعاة السوء ومروجي الاباطيل في هوليوود

الى اليسار : جريتا جاربو في دور « المسكة
كرستينا » وهي الممثلة الوحيدة « مع لون
شاني » التي نجحت من عين الجمهور



فتوح نشاطي



مبيناً له ما ينتظره من مستقبل باهر ومال
وافر وشهرة مواتية

ولما كان فتوح هاوياً منذ صغره فقد
وجد لكلام عزيز هوى في نفسه ، وبلغ
هذا منه ما أراد فغادر البنك غير آسف ،
وانضم الى فرقة رمسيس ، وظل بها الى
أن وافاها الانحلال في الشهر الماضي . . أي
أن « فتوحاً » قضى عشر سنوات يعمل
الى جانب الاستاذ يوسف وهي - في
الترجمة والتمثيل - دون أن يتغيب ليلة
واحدة عن عمله المسرحي طيلة هذه المدة .
وهاهو الآن علم من اعلام اتحاد الممثلين
وخطيب من خطباء ثورتهم الأخيرة

ومن ظريف ما سمعته عن فتوح انه كان
في سن التاسعة يجمع اترابه ولداته من
أطفال الجيران ويرتجلون قطعاً تمثيلية وسط
اطار من سرير خال من فراشه ، وكان
فتوح يحتم ان يكون البطل المنتصر على
الدوام

وحدث في أحد الايام ان عثر فوق
سطح منزل مجاور لبيته على « تفقيصة »
فراخ اتخذ منها مع « فرقة » مسرحاً
استعاضوا به عن اطار السرير ، وكانت
طريقتهم في جمع المتفرجين من اترابهم ان
يحضروا كمية من « اكياس » الخمس والفول
السوداني يوزعونها كهدايا اغراء للأطفال
على مشاهدة تمثيلهم المدهش ١١١

أما المعدات والملابس ، فكان فتوح
يسطو على نفائس والدته من شيلان مزركشة
وحرائر ثمينة ، وكثيراً ما كان ينسى
إعادة هذه الأمتعة ، فينال من عقاب
الوالدة ، ما ترك تقديره لكاء القاري . . .
وكلنا على دى الحال . . .

ويعتقد في صميم نفسه أنهم قوم مظلومون
يجدون ويكدون في سبيل العيش ، ثم لا
يلتفون منه إلا ما يكاد يسد الرمق

وأخيراً يبحث تلك « العزبة » ، فعاد
فتوح الى القاهرة يعمل في مكتب أخيه
ككاتب بسيط ، وهو عمل كان يفضيه
- لامتقته - ولكن لأن تربية الفتى وما
تلقى من تعليم كانت تؤهله الى ما هو أعلى
وأم من مركز ضئيل كهذا ، ولذلك قام
خلاف بين الشقيقين ، استقال على أثره
فتوح ، واعتزم أن ينهض وحده بأعباء
الحياة ، ويتكفل نفسه بنفسه مقتدياً بمن قال :
« ماحك جلدك مثل ظفرك » . . . وإذ ذاك
وجد الفتى وظيفة في بنك السكريدى ليونيه
شغلها الى عام ١٩٢٤

ثم حدث في أواخر تلك السنة أن قام
بتمثيل دور الابن في رواية (الأب ليونار)
على مسرح رمسيس ، فرآه الاستاذ عزيز
عيد وأعجب به حين شاهد استعداد
للتمثيل وصلاحيته له ، ثم حاضره عن الفن
في تلك الليلة حتى الصباح ، مغرباً إياه على
ترك وظيفته في البنك ، عيياً اليه المهنة ،

مثل بالفرنسية قبل أن يمثل بالعربية ،
وقد رآه جمهور المسرح المصري أول مرة
في فرقة رمسيس ، حيث ظل عاملاً فيها
من يوم انضمامه اليها الى اليوم الذي حلت
فيه في الشهر الماضي

التحق فتوح بمدرسة « الفرير »
بالقجالة في السادسة من عمره ، فلما آتم
دراسته الابتدائية ألحق بمدرسة (اللبسيه
الفرنسية) ، وبقي بها عامين ، ثم تآقت
نفسه الى خوض غمار الحياة ، فترك الدراسة
وراح ينتقب عما يشغله ، إلا أنه لم يجد باباً
يقنحه للعمل الحر الذي اعتقد أنه ميدانه
الوحيد ، وأن استعداده هو الذي يهيئه
الى ذلك

وكان أخوه الأكبر يمتلك « عزبة »
قرب المنصورة ، فأرسل اليها أخاه « فتوحاً »
يرتع ويلعب ، ويتعرف بالناس لعله
يستطيع ترويض نفسه والتمرن على أعمال قد
تنفعه في مستقبل أيامه

هناك عاش فتوح وحيداً مدى عامين
أو ثلاثة ، ينظر الى الحياة عن كسب ويدرس
أخلاق من حواليه من الفلاحين ، وقد كان
يعطف عليهم العطف كله ، ويرثي لآحوالهم

رجل الرمة والانسانية...

موريس شيفاليه

لا يكاد يجري على لسان أحد من عشاق
السينما اسم موريس شيفاليه حتى تتبادر إلى
الذهن تلك النواحي المرحية المأجنة العابثة
التي يمتاز بها في أدواره على الستار الفضي
ولكن هناك ناحية أخرى من نواحي
موريس شيفاليه جديرة أن تضعه في مصاف
خدام الانسانية المخلصين، قلما يذكرها أحد
لهذا السكوكب الساطع المرح . .

تلك هي ناحية الخير التي دفعته إلى
تأسيس مستشفى كامل العدة في باريس

هناك في شارع روميه ، بناء يحمل
رقم ٦٥ نقش على واجهته العبارة التالية :
« مؤسسة موريس شيفاليه - مستشفى
المسرح » ، وإلى هذا المستشفى يأوى كل من
تربطه بالمسرح صلة ، من بواب دار التمثيل
إلى السكوكب الذي تألق نجمه يوماً ثم طوته
لجة الزمان ، فهو من القمة إلى القاع ،
ومن الذكر إلى الخمول ، ومن الغنى والجاه
إلى الفقر وبؤس الحال

وقد خطرت لموريس فكرة انشاء
المستشفى أول مرة في أثناء الحرب ، عند ما
مزقت صدره وهو يقاقل بعض شظايا
القنابل ، وهناك وقع في الاسر ، وأجريت
له عمليات الاسعاف على أيدي الجراحين
الألمان ، وعندئذ أدرك قيمة الجراحة
الحديثة ، فقد كانت مهنته كمن تتطلب ان
تكون رثاء سليميتين ، وفي سبيل ذلك
أنفق ألوف الفرنكات ، ولم ينقطع له
تفكير في المسائل من الفنانين الذين
لا يملكون من المال ما يمكنهم من إصلاح
رثائهم حتى يستطيعوا مواصلة مهنتهم
وما زالت فكرة مساعدة هؤلاء
البائسين تختم في رأس موريس شيفاليه ،

حتى خلت الخطوات العملية الأولى من سنوات
أربع فقط ، حينما عاد إلى باريس لقضاء
عطلة قصيرة المدى ، وهناك التقى بصديق
قديم كان كوكباً متألقاً في عالم الغناء الرافض
عند ما عرفه موريس أول الأمر ، وإذا
بالمرض ينزله من صحائه ، والتقى كذلك
بآخرين جرم المرض إلى مثل هذا المصير
الحزن ، وعندئذ أقسم موريس أن ينشئ
مستشفى مجانياً للشعب الذي ينتمي إليه -
شعب المسرح

ولم يتقدم موريس إلى أحد يطلب
المون المالي ، بل ابتاع داراً كبيرة في باريس
وحولها مستشفى ، وقصد إلى أشهر جراحي
العاصمة الفرنسية طالباً اليهم المساعدة
بمجهودهم ، فلم يلبث أن أجاب ندائه الخيري
نحو عشرين من الاختصاصيين ، وعلى رأسهم
جميعاً أشهر جراح فرنسي وهو الدكتور
ماكسيم ليشتير الذي أصبح كبير أطباء
المستشفى

ودعا موريس كل
من به مرض من أسرة المسرح
في باريس ، فوفد على المستشفى
للعلاج في العام الأول ٤٠٠ مريض
أنفق على علاجهم جميعاً من جيبه الخاص
ولم يكد يبدأ العام الثاني إلا وتقدم
لمعاونة موريس مادياً كثيرون من المستفيدين
بالمسرح ، حتى أصبح يدفع هو الآن ثلثي
النفقات ويدفع الآخرون الثلث الباق

ولا يكتفي شيفاليه بذلك، ولكنه يتبرع
أيضاً بسخاء للجمعيات الأمريكية الخيرية ،
ويخصص جانباً من راتبه لصندوق إعانة
« الصور المتحركة » ، وإذا أقام حفلة خيرية
قسم الأرباح بالتساوي بين هذا الصندوق
وبين مستشفى موريس شيفاليه في باريس
وهكذا استحق موريس شيفاليه أن
يلقب بحق « رجل الانسانية » وأن يعد
بين كبار المحسنين

مباراة الاحياء

ملحقات التحدى

المرح في وقت لم يكن يكن فيه على بنيه
السمن والصل ، بل كان يلقيهم فيه الصاب
والعاقم ، ومع ذلك رضي نجيب أن يصحب
بعمله الثابت في سبيل هوايته مع عمله بأنه
انما يقتحم الاشواك والصعاب ويترك المضمون
الى غير المضمون

« فعل ولدي نجيب كل ذلك ولكنه
مالث بعد وقت قليل أن رفقه بنوعه
وتقدمت به نفسه الوثابة الى الصفوف الاولى.
وما هي الا قرات حتى كان على رأس فرقة
كبيرة تضع أساس الكوميدي في البلاد
وتنهض بالحركة المسرحية نهضة عظيمة نهضت
اليها الجمهور . فأنجبه صوبها واستماعها حتى
جاء وقت طنى فيه فن (نجيب) على كل
ماعداء ، وأصبح الناس يتهافون على مسرحه
وينفضون من حول مسارح الدرام التي
كانت إذ ذاك باقية على نمط واحد لا تجديد
فيها ولا مستحدثات تحبب القلوب اليها

« ظل ابني (نجيب الريحاني) ملء
الميون والافئدة وقتاً طويلاً ، ثم تراءى له
أن يخط لنفسه صحيفة مجد على الشاشة فمائل
تلك التي كتبها بنوعه على المسرح فأخرج
أولاً فلم (صاحب السعادة كشكش بك)

تذكرون ما فصلت من فضائل بنائي
وأبنائي : « عزيزة أمير وبهيجة حافظ
وآسيا ومحمد كريم وزكي طليبات وسليمان
نجيب وغيرهم وغيرهم . أما الآن فاني متحفكم
بغيرهم من ابنائي الفر الذين فاني ذكرهم في
مقالاتي الماضية : إذ كيف يصح أن تقام
مباراة لا يتقدم اليها ولدي النابغ (نجيب
الريحاني) ؟ ذلك الذي تربع على عرش
الكوميدي في مصر وسار به في طريق
شائك لا تعرف مغيبته ، وما زال به يتفخ
فيه من روحه ويواليه بالعناية والرعاية حتى
استقام على ساقيه ووقف ثابتاً للأعاصير
التي كانت تهم عليه فلا تحرك من عوده
ولا تؤثر في قيامه

« نعم لقد استقال ولدي (نجيب) من
وظيفته في البنك الزراعي حين تعلب حب
الفن في نفسه على كل ما عداه ، وانضم الى

قامت على هذه الصفحات تحديات كثيرة
أنارتها الاحياء الهامة في العاصمة متغنية
بمن يسكنها من كواكب الشاشة أو للمسرح .
وقد ذهب كل حي الى أنه يفوق غيره ويعلو
عليه علواً كبيراً

وقد قرأ الجمهور هذه التحديات وكاد
يصدر حكمه عليها لولا أن بعض الاحياء
استمهلت الحكم برهة أخرى ، كي تذكر من
ساكنها من أنساها الشيطان ذكرهم في الرة
الاولى . ونحن نزولاً على ارادة تلك الاحياء
نؤجل الاحتكام للرأي العام الى أن يفرغ
كل حي ما في جعبته من أسماء ابناؤه

بدأ حي عابدين الحديث قائلاً : « لقد
ذكرت لكم صفوة أبنائي ولحت على الوجوه
علامم الاقتناع بأنني في الطليعة دون شك ،
وبأن الاعناق مهما طالبت والرهوس مهما
ارتفعت فلن تبلغ مني أي مبلغ . وأظنكم

من المين الى اليسار : الاستاذ نجيب الريحاني ،
الاستاذ زكي عكاشة ، السيدة هدية فوزي



وما هو يعززه بشأن بعد أن اختارته شركة
 حومون الفرنسية لبطولة فلم « يا قوت »
 الذي ستدونه قريباً
 على أنه يكفيه طمأناً أنه خلق شخصية
 ما زالت عالقة بصاحبها كمن لا تفرق
 عنه وهذا منتهى ما يفخر به فنان
 ومن أبنائي الذين أعزبهم أيضاً ولدي
 زكي عكاشة الذي اعتلى خشبة المسرح ممثلاً
 ومطرباً . وما زال يتقدم حتى أصبح مديراً
 لأكبر فرقة من فرق الأوبرا شاهدتها مصر .
 فلما أن حالت الظروف دونه ودون المسرح ،
 قام على إدارة تياترو حديقة الأزبكية فسار
 بدقتها سير العاقل الرزين . وهاتم شهدهم
 آثار ذلك في الحفلات التي أحيتها ونحيبها
 الفرق الأجنبية النازحة إلى البلاد
 وكيف أنسى ولدي (حسين المليجي
 وزوجه نemat) اللذين يتزعمان الآن طائفة
 النولوجست في مصر بشهادة لجنة من أعضاء
 معترف بهم من هذه الطائفة أصدرت
 حكمها دون تأثير أو تدخل من أحد
 ونعم لقد زار ولداي المذكوران أقطاراً
 شقيقة فكانوا فيها موضع الرعاية والتكريم .
 وكانوا محل العناية والترحيب بمقدارة

استحققت أن ينوء بها في كل حين . فإذا
 تريدون بعد ذلك من فنان أثبت نجاحه
 خارج البلاد بعد أن ارتفع شأنه داخل
 بلاده ؟
 « على أنني ما زلت أمد الفن بهواة
 سيكون لهم بعد ذلك شأن في عالم المسرح ،
 واطنكم تذكرون أنني وهبت للفن من
 بناتي هادية جديدة احتضنتها جمعية انصار
 التمثيل والسينا وتناولتها بالتدريب
 والتدريب هي (شويكار رفعت) الفنانة
 المتعلمة والطبيبة الحاذقة التي تلقت دروسها
 وخدمت المرضى في المستشفيات ردحا من
 الوقت ، ثم تآقت نفسها إلى الفن الجميل فلم
 تتوان في النزول إلى الميدان بقلب ملاءم
 الإيمان بالنجاح وأنى ترك الحكم لكم بعد
 مشاهدتها على مسرح الأوبرا الملكية مع
 انصار التمثيل والسينا في العاجل القريب ،
 وما كاد حي عابدين ينتهي من قوله
 حتى نهض حي شبرا وقال : « إذا كنت
 قد تحطيت أعمام بعض أبنائي فليس في ذلك
 غرض لشأنهم أو انتقامي لتقدمهم ، وإنما أذكرهم
 لأوقات الشدة إذا جد الجدد وأن أمراً الحزم ،
 والأفكيف أنسى ابني العزيزة (فكتوريا

موسي) تلك التي اعتلى خشبة المسرح
 فكانت زهرته الناضرة ووردة البانعة ، حتى
 عرفت فيامضي بانها الممثلة الوحيدة الأولى
 في البلاد بما كانت تبتدع في أدوارها من
 فن عميق وجاذبية وأخلاق راقية متينة
 وكيف أنسى ذكر زوجها عبد الله
 عكاشة الذي حل محل الرحوم الشيخ
 سلامة حجازي في غالبية أدواره والذي كان
 على المسرح كوكباً لامعاً إلى أجل غير بعيد .
 على أن الزمن وإن قلب ظهر الجفن لم يذبح
 الزوجين حيناً فسيأتي اليوم الذي يعودان
 فيه إلى نسيم الذروة إن شاء الله
 « أما ابني العزيزة (عليّة فوزي) فقد
 دخلت المسرح مطربة ولكنها لم تقص وقتاً
 قصيراً حتى أثبتت أنها ممثلة أكثر منها
 مطربة . وقد ظلت تنتقل في مدارج
 النجاح خطوة خطوة حتى أصبحت من
 الكواكب ذوات الشهرة والحد للوئيل على
 المسرح
 « و ابني (محمد حسن علي) الذي تسمونه
 (فلاديمير) أليس جديراً بأن يسطر اسمه في
 قائمة مديري المسارح النابهين الذين أثبتوا
 (البقية على صفحة ١٩)

من اليمين إلى اليسار : السيدة فكتوريا موسي ،
 الأستاذ حسين المليجي ، الأستاذ سراج



اليسا لندى

النجمة التي أخضعت هوليوود لمسيئتها

عندما هبطت اليسا لندى هوليوود للمرة الاولى كانت جريتا جاربو في أوج شهرتها ، وكانوا يطلقون على أيقونة سينما جديده مثل « ليلي دامين » و « مارلين ديتريش » جاربو الثانية . وهكذا كان شأنهم مع « اليسا لندى » فقد أخذوا يفتنونها « جاربو الثانية » أيضا

وكان السرف في اندفاعهم الى التحدث عن « اليسا لندى » على أنها « جاربو الثانية » أن هوليوود لم تفهم هدوء « اليسا » وسكونها الطبيعي على حقيقته ، فقد استنتجوا

منه أنها ليست من نوع المرأة التي تتور وتعتد عاطفتها ويلتهب شعورها ، فتفصح عن ثورتها بحركاتها العنيفة وملاحها المتقلبة . ولما أغرى كتاب الدعاية السينمائية بالامعان في تشييبها بحريتا جاربو أن اقدم اكتشف انها مثل جاربو وديتريش « اجنبية » ، أي أنها ليست بالانجليزية أو الامريكية ، فقد كان زوجها انجليزيا ولكنها ولدت في ايطاليا وكان أبوها نمونيا

ومن طريف ما حدث ان « اليسا » قالت يوما لصانع مكياجها : « هل يغير من الأمر شيئا ان اقول لهم انني اقت معظم حياتي في إنجلترا ؟ » فاجابها : « لن يغير ذلك شيئا » وكل ما هنالك انهم زعموا انك من المهاجرين الروس

الذين نزحوا الى إنجلترا بعد ثورة البلاشفة وبعد ذلك الحديث برمين « جاربو » مجلات هوليوود وفيها قصة « اليسا لندى » وقرابنها الكونتيسة الروسية « والواقع ان « اليسا » ابنة كونتس ، ولكنها ليست كونتيسة روسية ؟ » وقد تأملت « اليسا لندى » هذه الحادثة ولكن الشركة اشترت سكوتها بما كانت تدفع لها من مال كثير ، على ان « اليسا » قالت عندئذ لفنان المكياج المشهور جيمي باركر ، وقد نارت لتشبيها بحريتا جاربو ومجارات الشركة السينمائية المتعاقدة معها لهذا الرأي وهي انها « جاربو الثانية » : « انهم يدفعونني الى تمثيل ادوار متتالية كلها تناول امرأة لا شعور لها يحوطها الغموض ، ولست اشكو من ذلك بل احمد الله على ان اتيسح لي الظهور على الشاشة البيضاء ، ولكني واثقة انهم يخطئون . انني لست جريتا جاربو قط ، ألم يسبق لهم ان رأوني على خشبة المسرح ؟ واذا لم يكن بد من تشبيهي بغيري من الممثلات فاني أشبه جانيت جاينور لا جريتا جاربو ولما جاءت قوائم ارباح الشركة وتبين ان افلام « اليسا » متأخرة في ترتيب الربح اخطرتها الشركة بانها لن تجدد عقدتها وعندئذ استجملت شعاعنها وصارحت مدير الشركة بخطئه . وكانت النتيجة ان عدل عن خطئه وعهد اليها في ادوار متباعدة نالت فيها نجاحا كبيرا



الى البصار
كونراد فيدلت في أحدث
أدواره : اليهودي المشويش

انتى أطلب

الصدق

بقلم

كونراد فيدلت

« أن أمتنى كانت الثروة الطائلة ،
والشهرة العريضة ، والقوة والنفوذ
والمراتب العالية ، لامتلأت نفسي بالأمل في
تحقيقها ، فإن الانسان يستطيع أن يظفر
بما يشاء من نجاح مادي إذا هو اختار لذلك
وسائله دون أن يعنى كثيراً إذا كانت هذه
الوسائل شريفة أو غير شريفة »

ولكني لا أطلب شيئاً من ذلك إلى
الحد الذي يحملني على توجيه همي إلى ادراكه ،
بل أنا اطلب الصدق

سيقول القاري : ان هذا سهل هين ،
وهكذا قلت أنا أول الامر ، ولكن الانسان
بمجرد ان يفكر قليلاً يتبين جلياً مبلغ
الصعوبة في ادراكه

فلنضرب لذلك مثلاً من عالم السينما الذي
أعيش فيه ويعيش في جوه رواد السينما

خذ شخصية تاريخية مثل شخصية
الامبراطور « نيرون » . أكان واجياً على
« شارل لوتون » الذي قام بتمثيل هذا الدور
في رواية « علامة الصليب » الا يجيد عن
الحقائق التاريخية التي لدينا عن نيرون ، أم
أن يترجم الصورة هي مزيج من التاريخ
وملاحظاته الخاصة وحياله ؟

لقد كان التاريخ يعتمد ان يكون

« نيرون » شريراً

وان يكون في الوقت عينه

على نقيض بطل رواية علامة

الصليب « فردريك مارش » . ولما

كان « مارش » قوياً فقد كان الفن

الصادق يقضى بأن يصور نيرون شخصاً

ضعيفاً له عناد الضعفاء وقسوة الخائبين

ولما كانت للسألة مسألة نجاح الرواية

السينمائية ، فقد وجب ان يسمح باختيار

« شارل لوتون » لهذا الدور

ولكن « اميل جانتجز » اخرج

شخصية نيرون مخالفة لذلك تماماً ، وصور

« نيرون » في صورة للرح ، القوي ، الذي

يقسو لجرد لذة القوة ، كالطفل الصغير

الشرير حين يمزق الطائر للسكين لكي

يتلفذ وهو يراه يتعذب

وقد كانت شخصية نيرون هذه ايضاً

مناسبة للرواية وادت إلى نجاحهما نجاحاً

باهراً

... من شخصيتين

كأنا مختلفتين تمام

الاخلاف ، فأيهما الآن

الشخصية التي يتوفر فيها الصدق والحقيقة ؟

الجواب عن ذلك ان الحقيقة لا تنهم في عالم

السينما لأن العرض الاول هو النجاح !

وهكذا نحن في الحياة الاجتماعية . نجد

الشخص منا يبدو في شخصيتين مختلفتين

تماماً : الشخصية الداخلية التي « تكرر

والشخصية الخارجية التي تتكلم . وقد بلغت

بنا المدنية إلى حد ان الشخصية الخارجية قلما

تطو عن انزاه الشخصية الداخلية

آخر ميعاد لمسابقة الهلال

اعلنت مجلة « الهلال » عن مباراة في

القصة المصرية بين الادباء . وحدثت ٣١

مارس الحالي لقبول القصص . فلهذا

حضرات الادباء الذين يريدون الاشتراك في

هذه المباراة إلى هذا الميعاد

سريعة هوليوود الخاصة

آثام غريبة لا تقتفرها مدينة السينما

قد ترى النجمة المشهورة في هوليوود
تملة من الخمر حتى لتقع على الأرض في
وسط حفلة ساهرة كبيرة ، وقد يقدم
الكوكتيل السحالي أمام الحكمة ، أو تطير
باسم الجرائد على أنه متصل اتصالا غير برى ،
ماحدى الزوجات ، وقد يجري ما هو شر
من ذلك مما يعتبر في جميع أنحاء العالم إثمًا
وخزيًا لا شك فيه ، ولكنه لا يقابل في
هوليوود بشيء أكثر من ابتسامة ساخرة
بسيطة ، ثم يمحى أثره من صفحات
الأذهان

ولكن هو ...

مع ذلك لا نستطيع أن نعتبر الكوديت كولير
ونورمان فوستر زواجهما الوفاق البسيط
والآن في ذلك عند هوليوود تفسره كوديت
كولير بقولها : « لقد كان أمون في
نظر هوليوود أن تكون علاقته ...
علاقة غرامية لا أكثر ولا



قل ، أي أن تعيش تحت سقف واحد دون أن نكون زوجين
لو كان الأمر كذلك لفهمته هوليوود ، ولما رأت فيه شيئاً
عليه . أما وقد آثرنا أن نكون زوجين وأن يقيم كل منا في
خاصة به فإن هوليوود تضطهدنا وتفض مضاجعنا وتزعجنا
تعاقدنا بلا شفقة ولا رحمة على ما اقترعنا في حقها لأنها لا تسمح
أن تفهم زواجاً على نحو زواجنا ،

ونم كوكب آخر تحقد عليه الآن هوليوود
انقضى زمن غير قصير قبل أن تفقر له
إثمه ، ونعني به جوني ويسمولر الذي طلق
زوجته بوني أرنت أخيراً

وليس عصب هوليوود على جوني راحعاً
إلى أنها تبغض انفصال الأزواج وطلاقهم ،
فذلك أمور تافهة لا تأبه لها هوليوود كثيراً ،
وإعسا أثار غضبها وسخطها الطريقة
والظروف التي لا يست انفصال جوني

إلى لين : وراء بعض رمن
... قصة قال أن يغمر جوني
ويسمولر طاعنه من روجه
بوني أرنت ...

سأرتع تسطع هوليوود
أن حفر كوديت كولير
ونورمان فوستر
أوجهما فوق
سطح ...

و در روز

و غمت هوایوود ضد جایت
جایتوود غمت جایتوود
... ..

عن زوجته . فقد تركت بوبى
رست عملها على مسارح
وودواي ، وضعت بمركزها
من أجل جونى ، وأخلصت
له ، وعملت جهدها على
تقديم كل ما تملك من صوف
المعونة ، وأخذت تلمس له
في كل تصرفاته الاعذار ،
فإذا ساء منها شيء تقدمت
إليه تطلب العفو والمهارة .

فكان هذا كله من العوامل
التي جعلت الجمهور يحنس بوبي
بمطقة ، إذ أظهرت ويسمول
عظم الرجل الفط الذي لا
عاطفة له ولا مروءة

وہ۔۔۔ حرمتہ اُخری
میں ہے۔۔۔ مگر کیا ہے



هوايات الطيران المتغيرة

على الستار الفضى



من تحريف مركبة ستار
الطيارات الصعبة التوجيه والبروح
ممثلها النوايح . . .

وتقتاتر قطره

والثالثة - تصوير نماذج صغيرة دقيقة
للطيارات الحقيقية، وهي كسر في جو صناعي
مليد بالسحب والغيوم الزائفة

وقد يستدعي تصوير صورة واحدة في الفلم هذه الطرق الثلاث، ولكن
بعد الانتهاء من تصوير المشاهد كلها وعرض
الفلم على النظارة نجد من السهول التمييز بين
المشاهد الحقيقية والزائفة

وفي هوليوود جماعة من أمهر طياري
العالم وظيفتهم القيام بتمثيل المشاهد الحقيقية
الخطيرة بدلا من الكواكب الذين تعرض
الشركات على ألا تعرض حياتهم للخطر

وقد يستخدم المخرج سنين طياراً
وطيارة، ويظل مشغولاً هو ومساعدوه
وعماله طوال اليوم أو عدة أيام ليصور
مشهداً طوله ١٥٠٠ قدم، ثم لا يعرض
منه الا خمس عشرة قدماً . . .

ولتصور طيارة قد حاصرتها طيارات
الاعداء ثم أصلتها وابلا من الرصاص فعطلت
محركها وجعلتها تسقط مشتعلة على الارض -

من شركات السينما في الأيام الأخيرة
عناية خاصة باخراج روايات عن الطيران
والطيارات، وقد بلغت هذه الروايات حدا
من الاتقان حتى أن النظارة لا يشكون
لحظة في حقيقة الحوادث المفجعة التي تعرض
على الستار أمام أعينهم . وكثيراً ما يسأل
الزائر نفسه بعد مشاهدة إحدى هذه الروايات
قللاً : هل تجازف شركات السينما بتلك
الطيارات الضخمة الثمينة وبأرواح ممثلها
النوايح لكي تحصل على مشاهد حقيقية
مثيرة ؟

ونحن نجيب عن هذا السؤال بأن هناك
ثلاث طرق لاجراء مشاهد الطيران المثيرة:
الأولى - تصوير طيارة حقيقية يقودها
طيار ماهر ويأتي في الجو بالحركات المثيرة
المفجرة التي يريدونها المخرج، وفي هذه
الحالة يستعمل المصورون طيارات تتبع
الطيارة المراد تصويرها عن . . .

والثانية - تصوير نماذج في الحجم
الطبيعي للطيارات تعلق بحبال واسلاك في
الهواء ثم تسقط من علو شاهق فتسقط

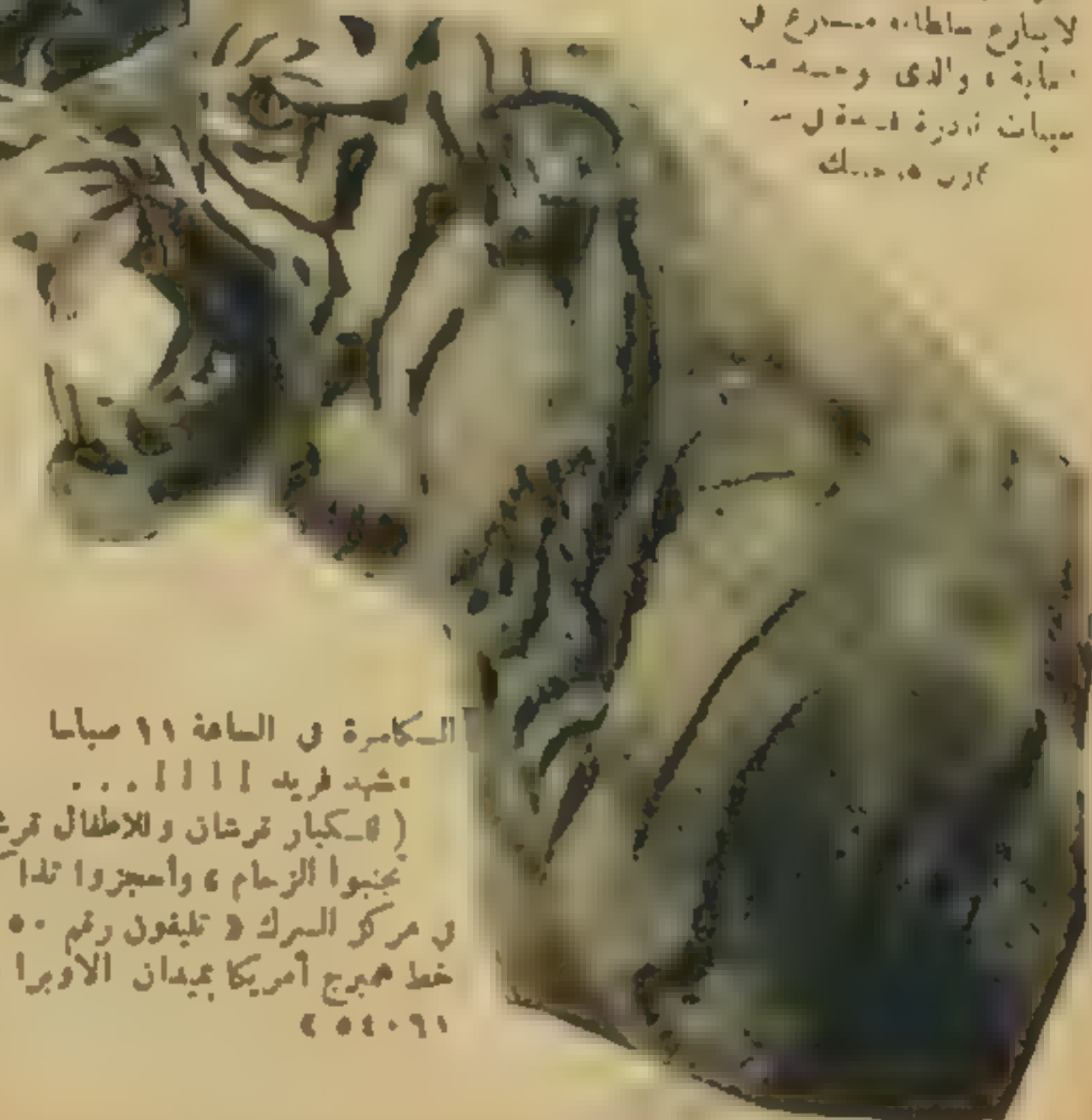
يقوم أحد الطيارين الماهرين بتمثيل دور
الطيار المحاصر، ويأتي بألعاب وحركات
حريضة تمثل الطائرة وهي تتقلب في الهواء
أو على وشك السقوط . وإلى هنا يقف
عمل المصورين، ثم يأتيون بأنموذج كبير
للك الطائرة، ويضعون مكان الطيار،
نشبهه في الحجم الطبيعي، ويلقون هذا
النموذج على ارتفاع شاهق، ثم يدعونه
يسقط ويتحطم . . . وفي الحال يسرع العمال
فيختطفون الدمية التي تشبه الطيار، ويحدد
هو مكانها ويمثل أنه أصيب بجراح بليغة،
وأنه يعود بأنفاسه الأخيرة . . .

أما تسجيل المصادات التي تدور بين
الطيار وزميله مثلاً فإنها تسجل على حدة،
ودلك بأن يجلس في مقاعد تشبه مقاعد
الطيارة، وتكون عادة معلقة بأسلاك مطاطية
وعند تصوير المشهد وتسجيل المصادة تعرض
على ستار خلفهما صور غيوم وسحب . . .

مهرجو کارل هاجنيك الذاعمر
لصيت في جميع احواء المال
لاعبهم و سكاهاهم



معه مشير ريسوه الى حيث لم
مئة من يوميا (٣٠ رة و ٩٣٠ مائة) ٣٠ مرة مدهنة
مئات من الوحوش الضارية للمربة ، ٣٠٠ مؤظفا و غنا نا
أما كن ابتداء من • قروش (بما في ذلك الضريبة)
مليب كارل هاسيك
مغشوح يوميا من الساعة العاشرة صباحا الى السادسة
مساء . لانعوثكم مشاهدة اطعام الحيوانات



(٥- كبر قرشان وللأطفال قرش واحد)
 تجنبوا الزحام ، واحجزوا تذاكركم بالتليفون
 في مركز السرك « تليفون رقم ٤٤١٥٠ » أو في
 خط هجر أمريكا بعيدان الأوبرا « تليفون رقم
 ٤٤١٦١ »



دون كيشوت

فان بن 'عظيم' (The Great)

كان ما لافاه فيلم « هري الثامن » من نجاح عظيم مشجعاً للمخرج الكسندر كورداف على اخراج فلم تاريخي آخر يقص فيه حياة قبصرة روسيا العظيمة كاترين الثانية من يوم زواجها للفراندوق بطرس ولي العهد الى يوم موته وصمودها مكانه الى العرش

وقد أبدعت الممثلة الالمانية الشهورة اليزابث رجب في تصوير شخصية القبصرة العظيمة من يوم أن كانت فتاة وديعة من أسرة فقيرة بآلت في أول يوم تزوجت فيه من خيانة زوجها الى اليوم الذي ابتدأت فيه تنقلب الى امرأة تحاول التقلب على زوجها وتترده اليها الى اليوم الذي يتآمر على القيصرجل البلاط تحت امرتها تتحكم عليه بالنفي . . . ولكن الزوج يظل وهكذا فصمد كاترين الثانية العظيمة الى عرش اكبر دولة في أوروبا

كان اخراج هذا الفلم متفلاً لا يقل في دقته

من تاريخ روسيا الحديثة التي شاهدته منذ أساييح ، ولا عجب فقد أخرج الفلمين بس المخرج . وقام دوجلاس فيربانكس الابن بدور الفراندوق بطرس فكان مبدعاً في تمثيل مواقف الجنون بينما طفت شخصية اليزابث برجب على جميع ممثلي الفلم فبرزت ونهضت بأعلم الى درجة الامتاع

دوره كيشوت Don Quichotte

قد قرأ دون كيشوت كثيراً عن أعمال فرسان القرون الوسطى وشجاعتهم السائرة وفروسياتهم العجيبة ومغامراتهم الجريئة حتى ظن نفسه انه ما زال يعيش في ذلك العصر . وتملكته الفكرة طرچ من منزله راكباً جواده الاعرج ومرتبداً دروعه وممشقاً رمح الطويل وفي ركابه سانشو باترا الذي رافقه في رحلاته كخادم له منتظاً حظه

وخرج دون كيشوت وسانشو باترا الى

... من كان دون كيشوت مصور
... حتى حسب ما ينبغي عمله الخ ...
... من طرف محله يحب عرشهم ومن ...
أمرى يجب ان يتشفوا من حراسهم الماخذ
ومن بنات القرى أميرات جميلات يجب أن يدافع
عنه ويجاهد في سبيل كسب حبه ، ومن
الفسادق الصغيرة قصوراً شائقة تفتح أبوابها
لتستقبله وتحله ضيفا كريما

وانتهى به المطاف الى حاكم البلاد الذي أدرك
اختلال عقله فراح يهزأ به ويسخر منه حتى
أحس دون كيشوت بذلك فهام على وجهه
ثايبة . ومر في الطريق « بطواحين هواء »
فطنها أرواحا شريرة وعماقة يجب اخضاعها
وكسر شوكتها فهاجمها برمحه . ونملب عليه
دمراع الطاحونة فأصابه بجروح ورضوض شق
وما وصل منزله حتى وجد النار قد شبت في
كتبه بأمر الحفق فلم يقو على تحطم آماله ومات
لوقته

كان الفلم ملئاً بالمكاهة وقام شالباين
المفني العالمي المشهور بدور دون كيشوت خير
قيام وأبدع الممثل الهزلي الانجليزي جورج روني
في دور سانشو باترا

تقويم التعليم

سجل مصور ..

عن المدارس قديما ..

وعن المدارس حديثا

يهم المتعلمين ويهم الآباء

ويهم الطلبة

منه ٣ قروش
صدر أخيراً

منى بوضه
أحمد عطية الله
طبع براء الزهدل

العلم ، وهي حويطة لا تروى وإنما يجب أن
تعددها ، لأن حتى يتوكل كميلج الكفاية في
العلم ، بالعلم ، والكفاية ، والقد ، و...
ولا كبرت الصيغة

فهذه هي أفريقيا So this is Africa
وهذا هو البحر الأبيض المتوسط هو
ورويوت وهي لا تمل عن أفريقية ، لا يرى
سكافة وحسن الخرج
رست أمي شركاب السابعة سبعة
سرح وما عن دقة فرق ، وسأول
السدة ومكن ، صديق ضوياً و... في الرحلة
حوالي ٣٠٠٠٠٠ ريال ثم طادت ...
وطالبها الشركة بالعلم الذي أخرجه فقالت
السدة إنها لم تخرج فلما ١١١
وسئلت عن السب ، وكيف أنها سافرت
لتصوير الوحوش في الأدغال وصرفت ذلك
مع الطائل دون أن تقوم بعمل ماء ، فأجاب
بم خوف من الوحوش ولذلك لم تصورها ١١١
وحالت الشركة أن زين من رويوت الوحوش
أحمد و... في أفريقيا مع وحوشه
وسه أن لا تمل بغير ما تمل به
وحدثت مع حواشي مع ... في رويوت

فقدت غريفة Interlude
تزوجت نينا لغير سام ابتازر بسد سقوط
خطيها جوردون بشارت في الحرب العظمى
وموته محرقاً ، ولم يكن هذا الزواج ناجاً من
حب في ماديء الأمر ، ولكن ما كان انت
حاً مباديع ماديء مصادفة كل شيء في سب
اسم دروحيها ، ومالاً فمت أن يهبها الله مولوداً
تفر به عين زوجها الذي يتوق إلى الأطفال ،
واسكنها ألم من حالتها أن الحنون مرض ورأى
في أسرة رويوت ، أنه الابناء عن الآباء فتكاد
تطش روحها بولا شدة مباله
وعصم ... رويوتها في صدفها الصب
مد دزل ، صحتها بدم ملاق روحها ، ولا
أنت أن صحتي بغيرها لدمه روحها
و... دكرأ ، ... ولكنه ابن الكذب
دزل ...

وتحول العاطفة بين نينا والطبيب فتصبح
حبا عميقاً ، وينقلب حبا لزوجها شقة وحانا
مست حائرة بين الواجب والعرف ، ولا
تدري أنطلق زوجها على سرحياتها أم تتركه معتقداً
بإخلاصها له

وتمر السنين ويبلغ العلم المصيرين من
سنة فيحب بدوره فتاة يريد زواجها ، وتغار
الأم على ابنها وتخفي أن تيمده عنها زوجته
فتكاد تصرخ للفتاة بالسر لولا تدخل عشيقها
الطبيب دارل

وفي حفلة سباق زوارق يشترك فيها الابن
وينال فوزاً باهراً نصيب أباه (سام ابتازر)
نوبة عميقة من شدة الفرح وينقط طريق
الفراش مثلولا ، ولا يلبث أن تفيض روحه
وبعارق الحياة

ويرى الابن أن الطبيب دارل كان دائماً
يجب أنه فيصرح لها بالزواج ، ويتزوج هو
الفتاة التي يحبها ويرحل في طيارة لقضاء شهر
المثل

قامت نورما شير بدور نينا ، وكلايك جابل
بدور الطبيب ، والكسندر كيركلاند بدور سام
ابتازر ، لموا فدوة النجاح في هذا العلم المريب
المودوع لتدبير التنبيل والاخراج ، ولولا تلك
الحواشي التي كانت تصدر عن صائغ اشخاص
الروية وأشكال على كثر من النظارة فمها لسي
أهم نجاح كبير ولا رت

قريباً

الكذب

???

إذا شعرت بأي اضطراب



إله من مستحضرات
باير



أو ألم في صدرك أو هلقك
أو أعضاء تنفسك
مثل نزلة شعبية أو سعال
أو ما يتخلف عنه مامة تعب
فلن تجد أضمن لعلاجهك
وشفاك وإعادة صحتك
من

الكريسين ثقال

الوكلاء : اخوان حزين مصر ، اسكندرية ، تل أبيب

في عالم المسرح

أخبار الممثلين

كان اتحاد الممثلين قد أشرف على انتهاء الاتفاق مع الأستاذ زكي عكاشة كي تحتل فرقة الاتحاد مسرح حديقة الأزبكية، وتعمل بها ما بقى من فترة الموسم التمثيلي الحالي . ولكن ظهر أخيراً أن المسرح لا يخلو إلا في منتصف مايو القادم ، إذ تعاقد مديره مع مسوكو نيلانو لكي يعمل بالمسرح فرقاً أجنبية ستتوافد على التوالى حتى الموعد المذكور

ومن ثم اضطر الاتحاديون إلى العودة للاتفاق مع السيّد دلباني على أن يهيء لهم من دار سينما آمون الواقعة أمام قهوة فيكس بشارع عماد الدين مسرحاً يعملون به ، ورضي الرجل بعد مفاوضات أن يحقق لهم هذه الرغبة ، وهو جاد الآن في إصلاح تلك الدار وقد وعد بأن يجعلها معدة للعمل ابتداء من يوم ٢٢ مارس الجاري ، وهو الموعد الذي اعتزم فيه الاتحاد أن يبدأ فيه عمل فرقته رواية « هرناني » كما ذكرنا في عدد سابق . حقق الله الآمال، وهياً لذلك الاتحاد ما نرجوه له من نجاح

فصل . .

وليس هو فصلاً تمثيلاً ولكنه فصل إداري ، ذلك أن الأستاذين بشارة وإسماعيل روستق والسيدة زوزو حمدي الحكيم قد نالتوا من اتحاد الممثلين خطابات تتضمن قضايتهم من ذلك الاتحاد ، لأنهم يعملون مع فرقة الريحاني ؟ ؟

ذلك مع أن هؤلاء الثلاثة كانوا قد استأذنوا الاتحاد في الانضمام للفرقة التي يعملون بها فيسمع لهم بذلك ، واستمر ثلاثتهم يؤدون عملهم في الفرقة دون أن يقطعوا

صلتهم بالاتحاد أو يركبوا شيئاً يخالف دونه . . . فلما ندري والحالة هذه سناً بدعوا الاتحاد إلى هذا الفصل ، الغريب في وقت كان الواجب عليه فيه أن يبحث عن عمل لمن لا عمل له من أعضائه ، لا أن يفصل أولئك الذين رفضوا عن كاهله أعباءهم وراحوا . مع احتفاظهم بعضوية الاتحاد . بلتمسوا رزقهم بسوا عدم

اللهم انا نطقن أنه لم يكن من اللانتم أن يبدأ الاتحاد أعماله بإعلان العداء لمديري الفرق القائمة . . . لأنه إن يكن أراد بعمله هذا أن يحول بين الممثلين الفصولين وبين العمل في الفرقة التي تضمهم فإن مدير هذه الفرقة يري من غير شك في ذلك اشهاراً لحرب لا مصلحة لأحد فيها تلك كلمة تصدرها خروفاً على مصلحة الاتحاد وضناً به عن النزول إلى قييدان تسيره فيه الأهواء كيف تشاء

مفلة شاي

أقامت جمعية أنصار التمثيل والسينما في الساعة الخامسة من مساء الأربعاء الماضي حفلة شاي في دارها احتفاء بالفرقة الإنجليزية التي تعمل الآن على مسرح الاوبرا الملكية وعلى مسرح المدينة . . . وقد دعت الجمعية إلى هذه الحفلة رهباناً من الكبراء والادباء ، ولم يفتأ أن تدعو أيضاً مديري الفرق المصرية والممثلات اللواتي اشتركن مع الجمعية في رواياتهن التي مثلتها منذ انشائها إلى اليوم . هذا وسنعود إلى الحديث عن هذه الحفلة في العدد القادم

في ربيع أمينة رزق

تلقي أمينة رزق رسالة من أمينة رزق كل يوم أو عاشر من ربيع . . .

مر ، والعصر الآخر يحوي معارف لا تستحق العناية

على أن من طريف ما وصلها في هذا لاسبوع خطاب من طالب في مدرسة اميرية ثانوية بالقاهرة يشير فيه إلى حادثة وقعت له مع امينة في العام الماضي تلك الحادثة أن هذا الطالب كان قد كتب لها خطاباً غرامياً ملاء به عبارات الحب والهيام وكيف أن النوم حرم أجفانه وأن وأن . . . إلى نهاية الموال المعروف . . . ثم ختم الخطاب بالتوقيع أمينة ، وتهديدها بأنها إذا لم تقبل الزواج منه فإنه سيبحث عن طريقة سريعة للانتحار تخالفاً من العذاب الذي يعانيه

وأمية فتاة طيبة القلب ، خافت أن يثر هذا الطالب على الطريقة التي ينبغي عنها فيعمد إلى تنفيذ فكرته ويروح شخصيتها ، ومن ثم بعثت بالخطاب إلى ناظر المدرسة ، وطلبت إليه أن ينقذ تلميذه قبل أن يجر الحطب بأهله . . .

وإلى هذا الحد انتهى واجب امينة ونيت الموضوع على مر الأيام . . .

وفي هذا الأسبوع حمل البريد إلى امينة خطاباً من نفس الطالب يقدم لها جزيل شكره ، ويبلغها أنه ما يزال على قيد الحياة ، وأن الفضل في ذلك راجع إلى حسن تصرفها في العام الماضي ، مما كان سبباً في التفاتة إلى دروسه ، ونجاحه نجاحاً سيجمعل منه في المستقبل رجلاً كامل الإدراك

كازينو

البوسفور

الدور العلوي للآيخار

مباراة الأحياء

(بقية المنشور على صفحة ٩)

على صغر سنهم جدارة تستحق الإعجاب !
ولقد عمل في فرقة رمسيس أولاً ثم في
فرقة فاطمة رشدي ثم مع عزيز عيد ، فكان
في كل هذه الخطوات موقفاً يفهم عمله على
الوجه الاتم . وها هو اليوم يدير بمهارة
مسرح الاستاذ نجيب الريحاني في تياترو
برساليا .

وقام حتى القبة على أثر شبرا فقال :
« دونكم ذلك الابن البار (سراج منير)
الذي سبوت عن ذكره قبلا مع انه في طليعة
ابنائنا الذين أفرجهم وأعز بفضلهم . لقد
كان ولدي هذا يتلقى علومه في ألمانيا ، ولكن
حب الفن كان يغلب عليه فبوجهه الى غير
الوجهة التي أعد هاله أهله وذووه ، وما زال
يقطف من كل ناحية زهرة حتى عاد إلى
مصر في الوقت الذي كان المخرج كريم بهم
فيه باخراج فلمه الاول « زينب » وكان
ينقب هنا وهناك عن الشخص الذي يليق
للاضطلاع ببطولة الملم ، فلم يجد ضالته في غير
ولدي (سراج) الذي حقق آمال صديقه
كريم وظهر في ثوب من النجاح سجل اسمه
بمحروف من الذهب الوهاج ، وعمل بعد ذلك
على خشبة المسرح في فرقة (رمسيس)
فاستندت اليه أدوارها يزال ذكرها عالقا في
الاذهان . ولعل أحدا لم ينس بعد دوره
(ابراهيم عبد الباقي) في رواية (أولاد
الفقراء) ذلك الدور الذي لم يستطع أحد
بعد (سراج) أن يصل به الى درجة من
النجاح توازي ما كان من ابني النابه سراج
« وظهر ولدي بعد فلمه الصامت (زينب)
في أول الافلام المصرية الناطقة (أولاد
الدوات) فكان جديراً بكل تهنئة وإعجاب
« ولعل أم حادث في تاريخ سراج الفني
هو تضحيته بوظيفته الحكومية في سبيل
هوايته الفنية ، وهو يعمل الآن بطلا لفلم
جديد (ابن الشعب) وأنا على ثقة من انه
سيصل فيه إلى أبعد حدود النجاح والإبداع »

المعهد الاهلي للتمثيل والسينما

أرسل الينا المعهد الاهلي للتمثيل
والسينما بالاسكندرية بأنه يدعو جميع هواة
التمثيل والسينما من شبان وفتيات الى تقديم
طلبات الالتحاق به ابتداء من ١٠ مارس
لغاية ٣٠ منه . وذلك على استشارة تصرف
من سكرتيرية المعهد بمركزه بشارع حمام
الورشة عمرة ٣٨ بجوار السكة الجديدة .
وستبدأ الدراسة في المعهد المذكور من يوم
السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤

ولا قدرني بعد ذلك ماذا يكون من
أمنية . وهل تميل الآن إجابة الرغبة الأولى
للاطلب أم نضمه الى « الدلبة » العرسان «
السابقين ؟

في تياترو الماهيتيك

تجهد فرقة الاستاذ علي الكسار في
عمل بروفات روايتها الجديدة كي تتمكن
من اخراجها في هذا الاسبوع . . . وقد
أطلقت عليها اسم (حلاق بومباي)

بودرة برو الحسن بودرة للوجه السمين الرطب



يزيل الامعان ويكسب الجلد حملا طبيعيا
نادرا . ان بودرة برو تقاوم العرق ولا
تزيل بعمل الهواء ، وهي تساعد على
تضييق فتحات اللسان . ومنها كانت
فيملكك أن تتأكدى ان بودرة برو
هي بودرة الأرز الوحيدة التي يمكنها
ان تكسبك في النهار أو في الليل لونا
طبيعيا رائع الجمال . ومن الآن يمكنك
الحصول على هذه البودرة الجديدة
« بودرة برو » من أي محل من
المحلات التي تشرى منها لوازمك

بفضل الفكرة الجديدة المدهشة
وهي صنع البودرة من الأرز أصبح
في الامكان جعل بودرة « برو » تثبت
حتى على الجلد الدهني أربعة أضعاف المدة
التي تمكنها أي بودرة أخرى سبق لك
استعمالها حتى الآن ، فهي محضرة بطريقة
خاصة وسرية ، ليكون لها تأثير لطيف

بنات الشحات

على مسرح الماجستيك

أصبح من تمثيل الحاصل أن تتحدث عن نشاط فرقة الماجستيك، ودأبها على العمل صيفاً وشتاء واستمرارها في اخراج روايات جديدة في مواعيد معينة لا تتخلف عنها قيد شعرة

وآخر ما شاهدنا على مسرح الماجستيك رواية «بنات الشحات» التي اقتبسها الأديب محمد شكري (بابا شكري) مدير مسرح الفرقة والفني الأول لها الآن

على أن الرواية وإن اعتبرت جديدة على مسرح الماجستيك إلا أنها ليست بالجديدة في مصر، فقد سبق أن أخرجتها فرقة عكاشة باسم (القضاء والقدر)، كما سبق لفرقة فاطمة رشدي أن أخرجتها باسم (الف ليلة) بعد أن صاغها الأديب (يوسف النونسي)، في أسلوب زجل بديع

والرواية في الأصل طرف من النواحي العديدة التي ابتدعتها نخبة واضعي قصص (الف ليلة) وهي تتضمن أن شحاتاً كان يستجدي المارة أمام أحد المساجد بعد أن سب زوجته رجل فانك يسمى (جوان) يتزعم عصاية من اللصوص أصاب من وراء العمل على رأسها ثراء طائلاً وشهرة واسعة. ومثت سنوات عديدة قضائها (شحاتة) في الاستجداء أيضاً، وبينما هو يستجدي أمام المسجد في أحد الأيام، مر به سارق زوجته (جوان)، فدار بينهما حوار عرف منه (شحاتة) أن (جوان) قد استولد زوجته ابناً، إلا أنه لم يهنأ به لأنه اختفى من عهد

جيد وودعت الحاجة (شحاتة) في أثناء مروره في سوق بغداد إلى سرقة بعض الملابس، ولكنه لم يكد يذهب إلى بيته حتى

أدركه العس، فساقيه إلى الوالي الذي أمر بأن تقطع يمينه تنفيذاً للشريعة السمحاء وكان هذا الوالي بطمع في أن يكون خليفة المسلمين في يوم ما، إلا أنه وجد أن لا سبيل له غير اتباع طريقة الخيانة والدناءة فرأى أن يتخذ من هذا الشحات سلاحاً يضرب به عنق الخليفة . .

واتفق لائسان على خطة التنفيذ، فاصطحب الوالي (شحاتة) إلى القصر في هيئة حاور يمرض العابه أمام الخليفة، وشاء ربك أن تظهر الحقيقة أمام الخليفة على لسان شحاتة نفسه، فيأمر بزوجته في السجن حتى ينتهي التحقيق

ونتهي الطرود لشحاتة إن يهرب من السجن، فيقصد إلى بيت الوالي مباشرة ليقتص منه إذ لم يكن شحاتة يفرح حين انفاقه الأول أن المراد قتله هو الخليفة ذاته . .

و في لائسان وبفهم شحاتة من . .



... ..

بدور بيته وبين الوالي إن الأخير لم يكن إلا ابن زوجه من جوان، فيؤممه ابنه أبوه ويقدم له الدليل الذي يقنعه تماماً، وهكذا يقبله الابن (الوهمي) إلى صدره ليقبله، ولكنه يستل في الحال مديرة ماضية بطنها بها ابن (جوان) فيرديه قتيلاً . . كما فعل بأبيه (جوان) في السجن قبل أن يغادره هذا ولما كان (الحب) للروايات التفسيرية بمثابة الملح للطعام، فقد وجب أن لا تخلو هذه الرواية من حادثة غرامية مرت على هامشها مقرونة بالهدوء والروية. ذلك أن الخليفة الشاب وقع في غرام ابنة الشحات وبادلته هي نفس العاطفة إذ تقدم لها في شخصية (جناني) الخليفة

وتنتهي الرواية بزواج الحبين ورفع درجة شحاتة بوضعه مكان الوالي الذي يلاقي جزاءه العادل أخيراً

ذلك ما حوته رواية (بنات الشحات) التي اهتم الاستاذ علي الكسار بتهيئة ملابسها ومناظرها اهتماماً يستحق الثناء والشكر وقد قام الكسار بدور (شحاتة) مسج عليه من ظرفة وسرعة خاطره رداه ضافياً من النكات والحركات التي يمتاز بها بممن عداه

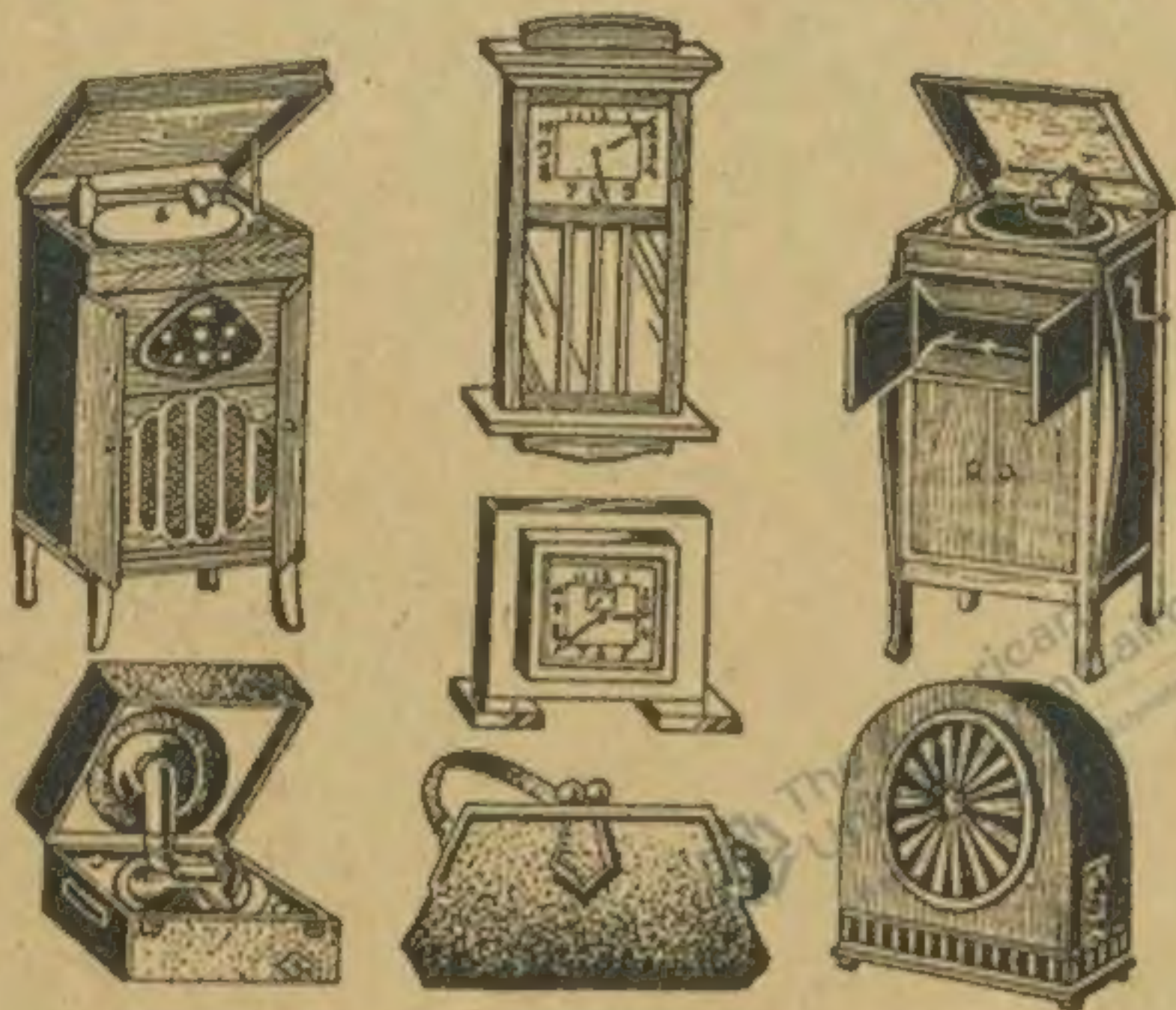
وقد قام (حامد مرسي) بدور الخليفة وأستطيع القول إنني لم أر حامداً قبل اليوم في مثل هذا الثبات وذلك المظهر الكبير الذي بدا به في دور الخليفة فأوصله إلى درجة رفيعة من السحاح

واضطلعت السيدة عقيلة راتب بدور (ابنة الشحات) فكانت عند حسن الطن بها من حيث الاتقان والاحادة

كذلك فعات لطيفة نظمت في دور (زوجة الوالي) فكانت ممثلة جديدة بالاحباب دون شك

وقد ركز إبراهيم بدور (جوان) فاداه على خير وجه كما كان محمد سعيد في دور (الوالي) مستحقاً للثناء

مسابقة تكاليف كبيرة توكالون الجوائز



راديو موبيلة كبيرة ، فونوغراف ، راديو موبيلة صغيرة ، جراموفون موبيلة فاخر ، فونوغرافات شتطة وكذلك آلات كوداك للتصوير ، شتط يد للسيدات ، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علب تواليت ، تماثيل صغيرة ، اسطوانات اوديون ، روايح مطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا - وضع مكان النقط حروفاً تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب ٠٠ ر ٠٠ ل ٠٠ ج ٠٠ ا ٠٠ ه ٠٠ و

ثانيا - ارسل الحل مرفقا بغلاف علب بودرة برو توكالون المرسوم عليه صورة رأس سيده (Pierrette) الى الخواجة جاك م . ينيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثالثا - اذكر اسم هذه المجلة في ردك

رقت الاشتراك في هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بكل شروط المسابقة

تليه : يجب التمييز بين علب « برو » وهي البودرة لاجل الجسد الذهني ، وبين علب

« بتاليا » وهي البودرة لاجل الجسد الناشف

مثل عليا للزوج في هوليوود

للزوجية في هوليوود حديث لا ينقطع
تتلى به الصحف وتتناقله البرقيات . فتارة
ترى الحديث يدور حول صفاء الملائق
الزوجية بين كوكبين سينائيين أو كوكب
سينائي وزوجته . . وهذا حديث نادر .
وتارة يدور حول سوء الملائق الزوجية
بين كوكبين وانفصالهما ، ثم اقتران كل منهما
بزوج آخر في أيام معدودات !

ومن طريف أحاديث الزوجية هناك
الآن ذلك الذي يدور حول أصل طائفة
في هوليوود لاسعاد الزوجة

فهم يقولون إن للنيل الاعلى للزوج قد
اكتشف أخيراً ، فإذا به شخص آخر غير
الكوكب الساطع أو المخرج السينائي النابغة ،
وانما هو ذلك العامل المتواضع الذي يطوف
أنحاء الاستديو باحثاً عن كل الأدوات التي
يستعان بها في اخراج الاشرطة ، والذي يجب
عليه بعد ذلك أن يعرف على وجه التحقيق
المكان الذي يصلح لوضع هذه الأدوات فيه
فأى تدريب على الحياة الزوجية
والصلاحية لها ، يكون خيراً من هذا
التدريب ؟

ومن بين المهام التي يقوم بها هؤلاء
العمال في الاستوديو ، والتي تكون جليلة
الفائدة في الحياة الزوجية ما يأتي :

- (١) - ترتيب الفراش ترتيباً كاملاً
دقيقاً يراعى فيه أن تكون الأغشية منظمة
- (٢) - الطهي ، بكل ما يشتمل عليه من
إعداد الغذاء الخفيف في الاستديو وتجهيز
أطباق اللحم في مناظر مادب الطعام
- (٣) - التنظيف بكل أنواعه من كنس
بلاط القاعات الى ازالة البقع من الملابس
وتدليل أهوال زوجات هؤلاء الخبيرين
على أنهم يوافقون هوى الزوجة تماماً

فی صندوق البرید

۱. می‌تواند قرار بدهد: (۱) مادیات یعنی الامتداد

محمد عبد الوهاب من قوله : « سر على الماء
كالسبح » في اسطوانة (يا شرعا وراه
دجلة يجري) ؟ (٢) متى بدأ الفرقة الجديدة
الشكلية من أبطال فن التمثيل عملها ؟

(الكواكب) ١ - يشير الناظم الى معجزة السيد المسيح التي وردت في الانجيل وهي تنص على أنه سار على سطح الماء كما نسير نحن على وجه الارض (٢) - تبدأ فرقة اتحاد الممثلين عملها يوم ٢٢ مارس الجاري اذا أمكن إصلاح د سينما آمون ، لكي تعمل بها في التاريخ المذكور

محمد احمد زعربان - بدمنهور : (١) كيف
أمكن تصوير مناظر رواية (اسبى الادغال)
ذات الوحوش الفائكة ؟ (٢) هل سرك
هاجنك المشهور سيزور المديرية أم يقتصر
على العاصمة وحدها ؟

(الكواكب) (١) - تنقسم مناظر
هذا العلم الى قسمين، أحدهما المناظر الطبيعية
وهذه مأخوذة في الغابات حقا، أما القسم
الثاني وهو الخاص بالحرب التي تدور بين
الحيوانات المفترسة فقد التقطت داخل
الاستديو بعد أن هيء لها منظر غاية تكاد
تكون مطابقة للاصل. أما كيف أثبت
هذه الحرب فان رجال الشركة حبسوا
الحيوانات مددا طويلة دون أن يطعموها
ثم اطلقوها على بعضها داخل حواجز لم
تلتقطها عدسة التصوير

وبهذه المناسبة نقول إن الفلم حين
عرض في برلين قامت قيامة الجمهور هناك
وعند ذلك تمايلا على عقلية فاضطرت
الحكومة الى منع عرض الفلم بعد يومين
من اذارته (٢) لم تقف بعد على شيء
من برنامج هذا الصرك ولا خط سيره

عبد العزيز احمد - بالميا : (١) كم نسخة

طبعة من فلم عبد الوهاب ؟ (٢) من
تطعمون كارت بوستال لرجال النهضة
المصرية الذين تكلمتم عنهم ؟

(الكواكب) - (١) طبعت من فلم
الوردة البيضاء خمس عشرة نسخة منها
خمس نسخ موجودة الآن في مصر وأما
العشر الأخرى فموزعة في الاقطار الشرقية
جميعها (٢) صور رجال النهضة المصرية تم
طبعا وتجد داخل كل عدد من اعداد
مجلة الصور صورة متفصلة لرجل منهم

الملاك عبد الرحيم صادق - بمصر : نسمع
الاستاذ عبد الوهاب في فلم الوردة البيضاء
وفي الدور الختامي منها (ضحيت غرامي)
يقول : « أبكي وانوح على اساك » بينما يقول
في اسطوانة الفنون غراف : « أبكي وانوح
على هواك » فما سبب هذا الخلاف ؟

(الكواكب) - ناظم هذه القطعة
وهو الاستاذ رامي قدمها للاستاذ عبدالوهاب
بالصيغة الثانية (اي هواك) ولكنه حين
غشيل المنظر في باريس رأى لسانه ينطقها

الذکر اک

تصوّر عن دار الهلال لصاحبها اميل
وشكري زبدان تليفون ٤٦٠٦٣ -
عنوان المسكنة الكواكب ، بوسنة مصر
الدوارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا
في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او
١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات -
الاعلانات : تخاير بشأنها شركة « ارو
ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. »
شارع الفضل عمدة ٦ بمصر ، تليفون
٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال
عمدة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(اساك) دون اين يمشى ، غير انه بعد
الانتهاء من التصوير بشهر او يزيد سافر
مع التخت الى برلين الى المستوطنات
الفنوغراف وكانت امامه الرقعة التي كتب
فيها الدور فنطقها على صحتها ، اى (هواك)
ومن هنا نشأ الخلاف الذي تشير اليه
عبد السميع الحجار - ممر : كيف

يصورون الحوادث المفجعة في الروايات التي
تدور حوادثها حول الطيران ؟

(الكواكب) تجدد في هذا العدد
مقالا عنوانه (حوادث الطيران المثيرة على
الستار الفضى) يوضح لك بأسباب ما تريد
معرفة

عن محمود - مصر : من هي الممثلة
التي قامت بالدور الأول في رواية « مستر
روبنسن كروزو » ومن هو الممثل الذي
قام بتمثيل دور « شارلمان » في رواية
تولوز

(السكواكب) قامت بتمثيل دور البطلة في رواية «مسترووبنسن كروزو» الممثلة الاسبانية «ماريا الباء» التي بدأت حياتها السينمائية في أمريكا في عام ١٩٢٧ ، وقد ولدت في برشلونة وتعلت في دير للارهابيات وكان اسمها «ماريا كازاجوانا» ثم غيرته فصار «ماريا الباء»

أما الممثل الذي قام بتمثيل دور
شارلمان ، في رواية توباز فهو حاكمي
سول

محمد ابراهيم السبال - الاسكندرية :
من هو الممثل الذي قام بدور هنري الثامن
في الرواية التي عرضت في مصر أخيراً بهذا
الاسم وهل هو أمريكي ؟

(الكواكب) بطل رواية «حياة هنري الثامن الخاصة» هو «شارلس لوتون» وهو انجليزى الأصل وقد احترف التمثيل لأول مرة في عام ١٩٢٦ وكان يشغل قبل ذلك كاتبا في الفنادق

The American
University in Cairo
Graduate and Undergraduate Departments

The American
University in Cairo
Graduate and Undergraduate Departments

The American
University in Cairo
Graduate and Undergraduate Departments

The American
University in Cairo
Graduate and Undergraduate Departments

مرجريت سلافان

الكواكب

التجمة الساطعة بهيجة حافظ كما تبدو في أحد
مناظر روايتها «الانعام» اخراج شركة
فنان قدام - مستعرض في سينما تريومف ابتداء
من يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٤

الاثنين ١٩ مارس

١٩٣٤

٥ مليقات

